

Communiqué de presse
Projet « Dans les cuisines de l'art »

L1 - 2013

Domaine Ouverture

Intervenants : Emilie Picard, Agathe Ferrand

Commissaires de l'exposition : Dusanth, Léa, Alexy, Cindy

Galerie Vaucanson

Sucré – Sacré

La religion gourmande

31 Novembre – 31 Février

Après le franc succès de l'exposition « Ninja d'eau douce », la galerie Vaucanson ouvre de nouveau ses portes aux amateurs d'art moderne. Venez découvrir « Sucré-Sacré », une exposition sur le thème culinaire représenté au travers de la religion.



« La Cènogato » Ninjiono d'odoucci

« **Sucré – Sacré** », ou la gourmandise religieuse. Dans cette exposition, nous avons essayé de relier la religion, qui existe depuis des siècles, à la nourriture industrielle, qui s'est développée dans les années 1960. Mais quel est le point commun entre la religion et la nourriture ?

Venez donc prendre une part de gâteau avec nous.

- Pour cette exposition, nous avons sélectionné cinq artistes :
 - **Marco d'Oggiono**, peintre italien de la haute Renaissance, élève de Léonard de Vinci
 - **Chaim Soutine**, peintre français né dans l'Empire Russe
 - **Wayne Thiebaud**, peintre américain dont les œuvres les plus célèbres sont des pâtisseries
 - **Andy Warhol**, artiste américain qui appartient au courant pop art
 - **Sophie Calle**, artiste plasticienne, photographe, écrivaine et réalisatrice française
- Mais où est le lien entre la religion et la nourriture ?

C'est le partage. Grâce aux œuvres des artistes que nous avons cités, nous avons reconstitué un espace représentant le partage, notamment avec l'œuvre principal « La Cène » de Marco d'Oggiono.

- La mise en espace

Pour la mise en espace, nous avons décidé de débiter avec l'œuvre n°2 (« régime chromatique », Sophie Calle), qui se situe à l'entrée de la salle. Cette œuvre peut interpréter à elle seule les 6 jours de la création, ainsi que le 7^{ème} jour qui consiste au repos.

Ensuite vient la salle principale, dans laquelle nous avons disposé l'œuvre n°5 (« La Cène, Marco d'Oggiono). Elle est le cœur de notre exposition et représente la religion, la nourriture, mais aussi le partage. On peut l'interpréter comme si « Jésus invite ses compagnons à partager un repas, en distribuant la nourriture qu'il a précédemment multipliée ». De plus, un effet d'éclairage illumine le centre du tableau ce qui permet de capter le regard, mais aussi d'ajouter un effet "divin".

À ses côtés, l'œuvre n°8 (« Campbell soup », Andy Warhol) est liée à l'œuvre précédente. En effet, elle peut être attribuée à la multiplication de la nourriture par Jésus pour nourrir les pauvres. Mais on peut aussi le voir autrement, comme la multiplication moderne des denrées de manière industrielle. Une autre interprétation reste possible, au travers de la citation « Buvez, ceci est mon sang ».

En face, dans une petite salle, est présentée l'œuvre n°9 (« Cakes », Wayne Thiebaud) qui part de la même idée, la multiplication de la nourriture par Jésus.

Pour finir, nous nous trouvons en face de « La Cène », une pièce isolée qui est séparée du reste des autres œuvres par un rideau. À l'intérieur, l'œuvre n°11 (« Carcasse de bœuf », Chaim Soutine) y est présentée. Cette pièce, sombre tel un lieu de recueil et mise à l'écart, représente l'enfer et le sacrifice animal, qui est en opposition directe avec Jésus et le paradis. L'éclairage de l'œuvre est en contre plongée, et trace un V de lumière devant l'animal. Le flux lumineux représente la porte des enfers qui s'est ouverte sur l'animal. À la manière de Jésus qui s'est sacrifié pour le salut de l'humanité, le bœuf se sacrifie pour assurer la survie alimentaire de l'homme.

Détail pratiques :
 Galerie Vaucanson
 61, rue du Landy, 93210 Saint-Denis
 Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 18h
 RER B : La plaine Stade de France