

Etude du tableau 8, La Vie de Galilée, B. Brecht

Projet « Le monde de Galilée »

L2 - 2012

Domaine Ouverture

Intervenants : Méven Cadet, Agathe Ferrand

Groupe de deux élèves : William, Yosri

Etude du tableau 8 de la pièce.

1. Contexte dans lequel se situe l'extrait

Galilée vient d'apprendre qu'il ne peut plus continuer ses recherches. Il est menacé par les cardinaux qui lui demandent d'arrêter d'enseigner et d'arrêter de soutenir le système de Copernic. Dans le tableau 8, la scène se déroule en 1616 à Rome, dans le palais de l'ambassadeur Florentin. Galilée a 53 ans. Après l'interdiction de l'Eglise, un Petit Moine vient à lui. Galilée lui laisse prendre la parole. Au fil de la discussion, le Petit Moine se confie à Galilée. Le Petit Moine veut expliquer à Galilée les raisons pour lesquelles sont rejetées ses thèses. Historiquement ce passage n'a pas existé, le personnage du Petit Moine est une invention de Bertolt Brecht. Brecht utilise le petit Moine pour présenter un point de vue inexistant jusqu'alors. Malgré les désaccords entre Galilée et le Petit Moine, ils resteront amis jusqu'à la fin de la pièce. Nous avons donc deux personnages qui se battent pour la même cause : le peuple. Mais ils s'opposent sur la manière de le défendre et de le rendre heureux.

2. Propos philosophique

Faut-il cacher la vérité ou la dire au peuple ?

Dans cette partie de la pièce, Galilée et le Petit Moine se disputent sur la place qu'occupe l'Eglise dans la société. Il est question pour eux de débattre de la manière dont l'Eglise influence la vie du peuple. La question de la Vérité est au centre de leurs échanges. Deux visions s'opposent :

Pour le Petit Moine il est nécessaire de cacher la vérité au peuple afin que l'espoir et le sens du monde dicté par l'Eglise soit conservé. Il pense que grâce à cette espérance, les gens du peuple accepteront plus facilement leurs souffrances et en seront récompensés après la mort.

En revanche pour Galilée il est important d'instruire le peuple avec des nouvelles connaissances et de nouvelles techniques. Il est persuadé que ces découvertes peuvent atténuer les souffrances. Pour lui la science pourrait être une sorte de consolation différente de celle proposée par l'Eglise. Le peuple pourrait s'approprier le progrès et en tirer parti.

Ainsi, Brecht nous invite à nous poser la question suivante: Est-ce que le peuple est capable de disposer de lui-même ?

Brecht fait dire à Galilée que la mainmise de l'Eglise sur le peuple n'est pas dans son intérêt. Le peuple travaille, mais ne récolte pas le fruit de son labeur. Via Galilée, Brecht parle de la

nécessité de transmettre les sciences au peuple. Afin que celui-ci puissent être maître de son destin sans avoir peur d'une autorité qui le maintient dans l'ignorance.

En réponse au Petit Moine, Galilée dit : « *Savez-vous comment l'huître produit sa perle ? Au cours d'une maladie qui menace sa vie, elle enrobe dans une boule de glaire un corps étranger insupportable, un grain de sable par exemple. Elle en crèverait, presque. Au diable la perle, je préfère l'huître saine.* »

Par cette citation, Galilée fait une comparaison osée. Il compare le peuple à l'huître, la foi au grain de sable et la perle à un poison. Ce qui laisse à penser que la foi du peuple pour l'église est synonyme de souffrance. Selon lui, l'église est responsable de l'extrême pauvreté qui touche le peuple. La papauté s'enrichit sur le dos des paysans, elle ne voit pas, ou même, elle ferme les yeux délibérément sur leurs conditions de vie. Le peuple ne connaît que souffrance et labeur. Ainsi pour Brecht, il faut être honnête envers le peuple. Sinon la perle empoisonnée provoque la mort du peuple. Les hommes naissent, souffrent, prient et meurent. Cette vie de souffrance stupéfie Galilée.

Bertolt Brecht communiste dans l'âme, veut nous présenter à travers Galilée les pensées d'un régime égalitaire où la diffusion du savoir a un rôle prépondérant. En somme, un peuple instruit est mieux armé pour se libérer des oppresseurs.

3. Les qualités de nos personnages, qui nous permettront de les incarner pour vous présenter cet extrait

Le Petit Moine : j'incarnerai le Petit moine. Il est fils de paysan. Il se présente comme un homme d'Eglise certes ; avec beaucoup moins d'influence que les cardinaux, et également comme un mathématicien. Il est honnête avec Galilée car il parle facilement de ses états d'âme. Lors des échanges avec Galilée, le Petit Moine décrit les paysans comme des gens respectant l'ordre établi. Il est du côté du peuple. Il réfute certaines idées de l'Eglise, mais il croit à l'effort et à la mise à l'épreuve. Le Petit Moine a tendance à se sous-estimer car il respecte beaucoup les recherches de Galilée.

Galilée : j'incarnerai Galilée. Galilée est un savant qui n'hésite pas à remettre en cause l'ordre établi. A cause de ses recherches, il subit les foudres de l'église. Il est frustré de ne pas pouvoir partager ses thèses avec le peuple. Au début du tableau, il se montre condescendant envers le Petit Moine. Puis au fur et à mesure de la discussion, il se montre plus amical. Galilée se rend compte que le Petit Moine est naïf et honnête contrairement aux autres hommes d'Eglise, c'est pour cela qu'il essaye de le convaincre de ses théories.